


«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани  « 2 » сентября 2024 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани  « 2 » сентября 2024г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани Т.Н.Пашкова  « 2 » сентября 2024 г.
--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»  
г. Казани

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ,  
БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА, БАС-ГИТАРА,  
ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН,  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СПЕЦ. ХОР, ВОКАЛ)  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство»

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство».

IV. Учебный план.

V. График образовательного процесса

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (далее – программа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В 2024-2025 учебном году ДШИ №16 им.О.Л.Лундстрема реализует 2 вида программ:

- Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области «Музыкальное исполнительство» (1-8 классы)
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области «Музыкальное исполнительство» (1-4 классы).

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую при желании (согласии) родителей и успешной сдачи всех требований, предъявляемых к обучающимся по соответствующей образовательной программе.

При приеме на обучение по программе в 1 класс ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Информация о порядке и сроках проведения отбора детей размещается на информационном стенде ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема и официальном сайте ДШИ не позднее 20 апреля текущего года.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по программе в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем школы.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема имеет право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Оценка качества образования по программе производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательной программ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, Казанским музыкальным колледжем им.И. Аухадеева и другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и

искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Обучение в ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема проводится прежде всего на государственном языке Российской Федерации – русском. Кроме того, в рамках реализации закона «О языках народов РТ» (N 1560-ХП от 8 июля 1992 года) обучение и воспитание в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема возможно (при необходимости) и на татарском языке, что определено как учредителем ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, так и непосредственно уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. В восьмом классе продолжительность учебного года увеличивается до 40 недель в связи с прохождением итоговой аттестации учащихся. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели (См. график учебного процесса).

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Образовательная программа включает в себя учебные планы по 8-летней образовательной программе (ДППОП) и 4-летней образовательной программе (ДООРП), реализуемые в ДШИ №16 им.О.Л.Лундстрема в 2024-2025 учебном году. В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и составляет 45 минут, в первом – от 30 минут в 1 четверти до 45 минут в 4 четверти. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой/четвертый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся (ДШПОП), которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании учебной программы по предметам. ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема самостоятельно (См. Система и критерии оценок).

Фонды оценочных средств отображают настоящие требования, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Исключение составляет «Оркестровый класс», по которому оценки выставляются по окончании полугодия.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании учебных планов и программам по предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность – для обучающихся по ДППОП И ДООРП;
- 3) Сольфеджио и теория музыки – только для обучающихся по ДППОП;
- 4) Музыкальная литература и история современной музыки (джаз, рок) – только для обучающихся по ДППОП;
- 5) Ансамбль – только для обучающихся по ДППОП;
- 6) Основы композиции – только для обучающихся по ДППОП.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ (См. Система и критерии оценок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных, отечественных и джазовых композиторов и исполнителей, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л.Лундстрема должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» (струнные и духовые инструменты) и консультациям по данному учебному предмету не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» (струнные и духовые инструменты) и консультациям по данному учебному предмету не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» и «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 8 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История современной музыки (джаз, рок)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения обра-

зовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### Хоровой и Оркестровый класс:

- знание начальных основ хорового и оркестрового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового и оркестрового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового и оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, хорового и оркестрового коллектива.

#### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и история джазовой музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и истории джаза во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство»**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Музыкальное исполнительство**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости;



- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

### **Теория и история музыки, сольфеджио**

#### Оценка «5» («отлично»):

##### *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

##### *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

##### *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

##### *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «4» («хорошо»):

##### *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

##### *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, история современной музыки, слушание музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.



ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	история музыки (зарубежная, отечественная)	346.5	165		181.5		9,10,...- 13,15	14				1	1	1	1	1.5	
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				1776.5						5	5,5	5.5	6	7.5	8.5	8.5\7.5	8
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		3841.5	2065	1776.5						10	10	11.5	12.5	16.5	19	20\17.5	18.5
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям								32	9								
В.00	Вариативная часть	314	82,5	231.5													
В.02. УП.01	история современной музыки (джаз, рок)	198.5	82,5		116		14						1	1	1	1	
В.02. УП.02	элементарная теория музыки	82.5			82.5		16					0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
В.02. УП.03	История татарской музыки	33			33							0.5				0.5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2008						5	5	6	7	9	11	11\10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4155.5	2147.5	2008						10	10	12	13.5	19.5	22	23\20.5	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям								36	10								
К.03.00	Консультации	158		158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02	сольфеджио\ элементарная теория музыки				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	музыкальная литература\ история современной музыки (джаза, рока)				10								1\1	1\1	1\1	2\2	
К.03.04	ансамбль\ концерт-мейстерский класс				6								1\0	1\1	1\1	1\0	
К.04.04	сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	

А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях														
ПА.04. 01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1		
ИА.04. 02	Итоговая аттестация	2													2	
ИА.04. 02.01	Специальность	0,5													0,5	
ИА.04. 02.02	сольфеджио\ теория музыки	0,5													0,5	
ИА.04. 02.03	музыкальная литература\ история современной музыки (джаза, рока)	0,5													0,5	
ИА.04. 02.04	ансамбль	0,5													0,5	
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4993.5	2404	2581.5					количество недель аудиторных занятий							33
	Обязательная часть	4065.5	2354.5	1711					недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2930.5	1877.5	1053												
ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,...-15	2,4,6,...-14	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
ПО.01.УП.02	ансамбль	412.5	247.5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1

ПО.01.УП.04	хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	теория и история музыки	1135	477			658										
ПО.02.УП.01	сольфеджио	641.5	263			378.5	2,4,...- 10,14,15	12	1	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1,5
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	история музыки (зарубежная, отечественная)	346.5	165			181.5	9-13,15	14					1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям						1711			5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		4065.5	2354.5			1711			10	10	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							37	9								
В.00	Вариативная часть	776	49.5			726.5										
В.01. УП.01	оркестровый класс	544.5	49.5	495			11-16							5	5	5
В.02. УП.02	история современной музыки (джаз, рок)	116				116	14						1	1	1	1
В.01. УП.03	элементарная теория музыки	82.5				82.5	16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02. УП.04	История татарской музыки	33				33						0,5				0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части						2437,5			5	5	6,5	7,5	8,5	13,5	13,5	14,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4841,5	2404			2437,5			10	10	15	17	19	24,5	25,5	26,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							45	9								
К.03.00	Консультации	144				144			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	сольфеджио\теория музыки					20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)					10								1\1	1\1	1\1 2\2



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		трудоёмкость в часах	трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3849	1918.5	1930.5					количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3357	1778	1579					недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1316	757			559	1,3,5,...-15	2,4,6,...-14	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
ПО.01.УП.02	ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	фортепиано	429	330			99	8-15					0.5	0.5	0.5	0.5	1
ПО.01.УП.04	хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					



Резерв учебного времени	8							1	1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---



ПО.02.УП.01	сольфеджио	641.5	263		378.5		2,4,...- 10,14,15	12	1	1,5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	история музыки (зарубежная, отечественная)	346.5	165		181.5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям					1579				5	5,5	5.5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		3357	1778		1579				9	9	9.5	14	14	14	15,5	17
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							37	9								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>776</b>	<b>49.5</b>		<b>726.5</b>											
В.01. УП.01	оркестровый класс	544.5	49.5	495			11-16							5	5	5
В.02. УП.02	история современной музыки (джаз, рок)	116			116		14						1	1	1	1
В.01. УП.03	элементарная теория музыки	82.5			82.5		16					0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
В.02. УП.04	История татарской музыки	33			33							0.5				0.5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					2305,5				5	5,5	6,5	7.5	8.5	13.5	13.5	14.5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4133	1827,5		2305,5				10	10	15	17	18	24.5	25.5	26.5
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							45	9								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>144</b>			<b>144</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01	специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	сольфеджио\теория музыки				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)				10								1\1	1\1	1\1	2\2
К.03.04	ансамбль				8								2	2	2	2
К.04.04	сводный хор			20					4	8	8					



К.04.05	оркестровый класс			24										8	8	8
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	специальность	0.5														0.5
ИА.04.02.02	сольфеджио\теория музыки	0.5														0.5
ИА.04.02.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)	0.5														0.5
ИА.04.02.04	фортепиано	0.5														0.5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)	распределение по годам обучения											
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия		мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
												10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	количество недель аудиторных занятий								33		
	Структура и объем ОП	4544,5	1976	2568,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	4035	1976	2059					недельная нагрузка в часах										
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275															
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4...-12, 15	14	3	3	3	3	4	4	4	4			
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2			

ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02	теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	сольфеджио	839,5	461		378.5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	история музыки (зарубежная, отечественная)	346.5	165		181.5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		3909	1976	1933					10,5	11,5	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	20
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							44	3								
В.00	Вариативная часть	231,5		231,5												
В.02. УП.01	Постановка голоса, основы эстрадно-джазового вокала	526				526	14	16	2	2	2	2	2	2	2	2
В.02. УП.02	история современной музыки (джаз, рок)	99			99		14						1	1	1	1
В.01. УП.03	элементарная теория музыки	82.5			82.5		14					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02. УП.04	История татарской музыки	33			33							0,5				0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2164,5					8	8,5	8,5	9,5	11	11	12/12,5	13,5
.Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4140,5	1976	2164,5					12,5	13,5	15,5	16,5	18	19	21/22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							47	4								
К.03.00	Консультации	126		126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	сольфеджио\теория музыки				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4

К.03.04	Основы дирижирования				2											2
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0.5														0.5
ИА.04.02.02	сольфеджио\теория музыки	0.5														0.5
ИА.04.02.03	музыкальная литература \история современной музыки (джаз, рок)	0.5														0.5
ИА.04.02.04	фортепиано	0.5														0.5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства».

Срок обучения – 4 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)		промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения			
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПО.01	Музыкальное исполнительство	524	262	262				количество недель аудиторных занятий			
								32	33	33	33
								недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.01	Основы музыкального исполнительства	524	262		262			2	2	2	2
ПО.02	теория и история музыки	393	131	262							
ПО.02.УП.01	хор	131		131				1	1	1	1
ПО.02.УП.02	сольфеджио	262	131	131				1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				524				4	4	4	4
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		917	524	524				4	4	4	4

## V. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБУДО «Детская школа искусств №16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани

на 2024–2025 учебный год.

1. Начало учебного года – 1.09.2024 г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2025 г.
3. Начало учебных занятий – 8.00;
4. Окончание учебных занятий – 20.00;
5. Продолжительность учебного года для 1 класса (по ДШПОП и ДООРП) – 34 недели; для 2–8 классов (по ФГТ, ОРП) – 35 недель;
6. Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя;
7. Продолжительность уроков – согласно учебному плану (в академии 0,5 часа (22,5 минут), 1 час (45 минут), 1,5 часа (67,5 минут)).
8. Регламентация образовательного процесса на учебный год

### Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
1 четверть	01.09.24	20.10.24	50 дней
2 четверть	30.10.24	29.12.24	61 день
3 четверть	09.01.25	21.03.25	72 дня
4 четверть	01.04.25	31.05.25	61 день
ВСЕГО			244 дня

### Продолжительность каникул:

	Дата		К
	Начало	окончание	
Осенние	21.10.24	29.10.24	
Зимние	30.12.24	08.01.25	
Весенние	22.03.25	31.03.25	
Летние	1.06.25	31.08.25	

Дополнительные каникулы первоклассников – с 17.02.25 по 25.02.25.

Режим работы ДШИ №16 им.О.Л.Лундстрема в каникулярное время согласно урочной работы – подготовка и выступления на конкурсах, районных и городских мероприятиях, организация дополнительных занятий для отстающих, организация методической работы.

Протокол, пронумеровано и скреплено печатью  
Директор  
И.Н.Пашкова  
лицев